

**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE**

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **MARIO CARTA**
Indirizzo **VIA MONTE GRAPPA 22 – 07100 – SASSARI (RESIDENZA)**
Telefono **340 9671567**
Fax
E-mail **mariocarta.noodles@gmail.com**

Nazionalità **Italiana**

Data di nascita **14/12/1972**

ESPERIENZA LAVORATIVA

Insegnamento

- Date (da – a) **GENNAIO 2008 – IN CORSO**
• Nome e indirizzo del datore di lavoro **Comune di Chiaramonti**
• Tipo di azienda o settore **Scuola civica di Musica "SONOS"**
• Tipo di impiego **Contratto di Collaborazione Coordinata e Continuativa**
• Principali mansioni e responsabilità **Insegnante di Pianoforte moderno, Tastiere elettroniche, Teoria e solfeggio, Musica d'insieme**

- Date (da – a) **Novembre 2014 – Giugno 2016**
• Nome e indirizzo del datore di lavoro **Comune di Bonorva**
• Tipo di azienda o settore **Scuola Civica di Musica "MEJLOGU"**
• Tipo di impiego **Contratto di Collaborazione Coordinata e Continuativa**
• Principali mansioni e responsabilità **Insegnante di Pianoforte moderno, Tastiere elettroniche, Teoria e solfeggio, Musica d'insieme.**

- Date (da – a) **Novembre 2011 – Luglio 2014**
• Nome e indirizzo del datore di lavoro **Comune di Bonorva**
• Tipo di azienda o settore **Scuola Comunale di Musica**
• Tipo di impiego **Insegnamento e coordinazione**
• Principali mansioni e responsabilità **Insegnante di Pianoforte moderno, Tastiere elettroniche, Teoria e solfeggio, Musica d'insieme.**

- Date (da – a) **Gennaio 2011 – In corso**
• Nome e indirizzo del datore di lavoro **Associazione Culturale "La voce in Musica" - Sassari/Porto Torres**
• Tipo di azienda o settore **Scuola privata di Musica**
• Tipo di impiego **Insegnamento e coordinazione**
• Principali mansioni e responsabilità **Insegnante di Pianoforte moderno, Tastiere elettroniche.**

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

GENNAIO 2014 – IN CORSO

Banda Musicale Città di Sennori – Comune di Sennori

Laboratorio Musicale

Insegnamento e coordinazione

Insegnante di Pianoforte moderno, Tastiere elettroniche, Teoria e solfeggio, Musica d'insieme.

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

GENNAIO 2011 – GIUGNO 2013

Comune di Sennori

Scuola Civica di Musica "SONOS"

Contratto di Collaborazione Coordinata e Continuativa

Insegnante di Pianoforte moderno, Tastiere elettroniche, Teoria e solfeggio, Musica d'insieme.

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Marzo 2009 – Giugno 2009

Comune di Martis

Scuola Civica di Musica "SONOS"

Contratto di Collaborazione Coordinata e Continuativa

Insegnante di Pianoforte moderno, Tastiere elettroniche, Teoria e solfeggio, Musica d'insieme.

ESPERIENZA LAVORATIVA

Concerti, arrangiamenti, registrazioni, composizioni, concorsi

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Settembre 2016

Castelsardo - Sala XI del Castello dei Doria

Pubblico e Privato

Prestazione occasionale

Pianista ed arrangiatore, all'interno del Festival letterario Un'isola in rete, concerto-tributo ad Alda Merini "Ho avuto un grande desiderio e strano".

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Novembre 2015

Studio di registrazione privato

Privato

Prestazione occasionale

Registrazione del disco "Lullabies of love and hate" di Beeside.

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita
 - Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

Giugno 2014

Associazione culturale "Il Caffè delle Nuvole", in collaborazione con il Conservatorio di Sassari "L. Canepa"

Concorso di Composizione "Sinergie creative"

Primo premio, per la composizione acusmatica You (shook me all night long)

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Ottobre 2013

Conservatorio di Latina – Convegno "I mestieri del comporre" e Concerto finale "Composte oggi"

Pubblico

Compositore ed esecutore

Compositore ed Esecutore (LIVE electronics) della composizione "Dicchan II", per viola e live electronics.

- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- Settembre 2013**
Sassari - Progetto interconservatoriale tra i dipartimenti di Composizione e Musica Elettronica di SS, CA e BZ
 Pubblico
 Compositore ed esecutore
 Compositore ed esecutore (LIVE electronics) della composizione "Dicchan II", per viola e live electronics.
- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- Settembre 2013**
Cagliari - Progetto interconservatoriale tra i dipartimenti di Composizione e Musica Elettronica di SS, CA e BZ
 Pubblico
 Compositore ed esecutore
 Compositore ed esecutore (LIVE electronics) della composizione "Dicchan II", per viola e live electronics.
- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- Settembre 2013**
Bolzano, Museo d'Arte Contemporanea - Progetto interconservatoriale tra i dipartimenti di Composizione e Musica Elettronica di SS, CA e BZ
 Pubblico
 Compositore ed Esecutore
 Compositore ed Esecutore (LIVE electronics) della composizione "Dicchan II", per viola e live electronics, con passaggio radiofonico su Radio3.
- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- NOVEMBRE 2010**
Tokyo - Giappone
 Privato
 Prestazione occasionale
 Pianista ed arrangiatore nel concerto di presentazione del disco "GHOST SLIDER" dell'artista giapponese Hamah Moh.
- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- Novembre 2009**
 Sassari - Privato
 Privato
 Prestazione occasionale
 Pianista nel concerto in Piazza d'Italia a Sassari del cantante Giuliano Rassu nell'ambito della trasmissione X-Factor, concerto trasmesso integralmente su RAI4 e parzialmente su RAI2.
- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- Ottobre 2009**
 Comune di Alghero – Società Umanitaria
 Pubblico
 Prestazione occasionale
 Organizzatore, pianista ed arrangiatore dell'evento-videoconcerto "Tributo a Joe Hisaishi", per quartetto (pf, vl, vc, fl), eseguendo, all'interno della manifestazione "CINEDAMARE" svoltasi ad Alghero, una selezione dei brani più celebri del compositore giapponese Joe Hisaishi, tratti dai film di Takeshi Kitano e Hayao Miyazaki.
- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- 2008**
 Studio di registrazione privato
 Privato
 Prestazione occasionale
 Registrazione del disco "Let me ride" di Max Tosi.

- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- 2005 - 2010**
Pubblico e privato - Vari
- Pubblico e Privato
Prestazione occasionale
Pianista ed arrangiatore del gruppo cubano ELLOSON e delle orchestre cubane HAVANA 6 e DERROCHE CUBANO con partecipazione a decine di concerti e rassegne di musica latina, tra cui Assemini 2005 come gruppo spalla degli Inti Illimani.

- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- 2004**
BAZ – Marco Bazzoni
- Privato
Prestazione occasionale
Pianista in 3 spettacoli teatrali dell'artista Marco "BAZ" Bazzoni

- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- Gennaio 2004**
Ichnos 2004
- Privato
Prestazione occasionale
Pianista del gruppo Blue Velvet alla manifestazione ICHNOS al Palasport di Sassari

- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- 2000 - 2003**
Orchestra di Musica Leggera
- Privato
Prestazione occasionale
Pianista ed arrangiatore dell'Orchestra di Musica Leggera di Sassari (20 elementi con sezione di archi e di fiati) per le manifestazioni "Canzonissima 2001", "Suoni d'Estate" e "Canzonissima 2003".

- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- 1991 - Oggi**
Pubblico e privato - Vari
- Pubblico e Privato
Prestazione occasionale
Pianista ed arrangiatore di svariate formazioni di diverso genere musicale (acoustic, funk, acid jazz, pop, rock, salsa, reggae) con centinaia di concerti in teatri, piazze e locali di tutta la Sardegna.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a)
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita
 - Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)
- 2008 – In corso**
Conservatorio di Sassari "L. Canepa"
- Composizione
- Attualmente frequenta il II° anno del Triennio del corso di Armonia, Contrappunto, Fuga e Composizione presso il Conservatorio "L. Canepa" di Sassari col Maestro Beatrice Barazzoni (precedentemente con i Maestri Marco Momi e Luca Macchi).

- Date (da – a)
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita
 - Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)
- Novembre 2015**
 Conservatorio di Sassari "L. Canepa"
- Seminario di Musica Elettroacustica "Nature contre Nature" tenuto dal Maestro Jean Claude Risset
 Attestato di partecipazione
-
- Date (da – a)
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita
 - Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)
- Maggio 2015**
 Associazione Musicale Labiritmo
- Seminario di Tecniche compositive tenuto dal Maestro Mauro Lanza
 Attestato di partecipazione
-
- Date (da – a)
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita
 - Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)
- Maggio 2014**
 Conservatorio di Sassari "L. Canepa"
- Seminario di tecniche compositive tenuto dal Maestro Justé Janulyté
 Attestato di partecipazione
-
- Date (da – a)
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita
 - Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)
- Marzo 2013**
 Conservatorio di Sassari "L. Canepa"
- Seminario su Saturazionismo e tecniche compositive tenuto dal Maestro Yann Robin
 Attestato di partecipazione
-
- Date (da – a)
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita
 - Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)
- Marzo 2013**
 Conservatorio di Sassari "L. Canepa"
- Seminario su Saturazionismo e tecniche compositive tenuto dal Maestro Yann Robin
 Attestato di partecipazione
-
- Date (da – a)
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita
 - Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)
- Settembre 2012**
 Conservatorio di Sassari "L. Canepa"
- Masterclass "Sviluppo del pensiero musicale secondo il metodo Brainin" tenuta dal Maestro Valeri Brainin
 Attestato di partecipazione

- Date (da – a)
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita
 - Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)
- Aprile 2012**
 Associazione Culturale "La Voce in Musica" - Poco Loco Jazz Club
- Seminario di batteria tenuto dal maestro Chris Coleman
- Attestato di partecipazione
-
- Date (da – a)
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita
 - Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)
- Febbraio 2011**
 Conservatorio di Sassari "L. Canepa"
- Seminario di tecniche compositive tenuto dal Maestro Alessandro Solbiati
- Attestato di partecipazione
-
- Date (da – a)
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita
 - Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)
- Febbraio 2010**
 Conservatorio di Sassari "L. Canepa"
- Seminario di tecniche compositive tenuto dal Maestro Gabriele Manca
- Attestato di partecipazione
-
- Date (da – a)
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita
 - Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)
- 2010**
 Conservatorio di Sassari "L. Canepa"
- Lettura della partitura
- Licenza inferiore
 8/10
-
- Date (da – a)
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita
 - Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)
- Dicembre 2009**
 Conservatorio di Sassari "L. Canepa"
- Masterclass "Arte dell'improvvisazione, della creatività e dell'ascolto" tenuta dal Maestro Markus Stockausen; pianista nei due concerti tenutisi a Sassari e Cagliari
- Attestato di partecipazione
-
- Date (da – a)
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita
 - Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)
- 2008-2009**
 Conservatorio di Sassari "L. Canepa"
- Composizione
- Vincitore di borsa di studio

- Date (da – a) **2002 - 2009**
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Privato
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Seminari di pianoforte moderno e tastiere elettroniche, con particolare attenzione al Jazz e alla musica cubana (Maestri Chris Coleman, Renato D'Aiello, Giovanni Agostino Frassetto, Mariano Tedde, etc)
 - Qualifica conseguita Attestato di partecipazione
 - Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)
- Date (da – a) **1991 - 1998**
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Università degli Studi di Sassari
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Corso di Laurea in Chimica e Tecnologia Farmaceutica
 - Qualifica conseguita Esami sostenuti: 27 (media: 28,5)
 - Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)
- Date (da – a) **1991**
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Liceo Scientifico "G. Spano" - Sassari
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Maturità scientifica
 - Qualifica conseguita Maturità scientifica
 - Livello nella classificazione nazionale (se pertinente) 44/60
- Date (da – a) **1983 - 1988**
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Conservatorio di Sassari "L. Canepa"
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Pianoforte principale
 - Qualifica conseguita Ha frequentato il corso di Pianoforte principale per 5 anni
 - Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)
- Date (da – a) **1986**
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Conservatorio di Sassari "L. Canepa"
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Teoria e solfeggio
 - Qualifica conseguita Licenza di teoria e solfeggio
 - Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

CAPACITÀ E COMPETENZE

PERSONALI

Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.

MADRELINGUA

ITALIANO

ALTRE LINGUE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

INGLESE

Buono
Buono
Buono

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

Giapponese

Elementare
Elementare
Elementare

CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI

Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.

CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI OTTIME, ACQUISITE NEL CORSO DEGLI ANNI GRAZIE ALL'AMBIENTE LAVORATIVO DI MUSICA (ORGANIZZAZIONE DI BAND ED ORCHESTRE E GESTIONE DELLA MUSICA D'INSIEME) E CINEMA, E GRAZIE A NUMEROSI VIAGGI E CONTATTI CON CITTADINI ITALIANI E STRANIERI (GIAPPONE, FRANCIA, ETC).

CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE

Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.

CAPACITÀ DI PIANIFICARE AUTONOMAMENTE IL LAVORO, ORGANIZZARE E GESTIRE GRUPPI O EVENTI DEFINENDO PRIORITÀ ED ASSUMENDO RESPONSABILITÀ.

DAL 2010 È FONDATORE E PRESIDENTE DELL'ASSOCIAZIONE CULTURALE "SONATINE", ORGANIZZANDO EVENTI DI MUSICA, CINEMA E LETTERATURA (TRA GLI ALTRI, JUST LIKE HONEY – IL CINEMA DI SOFIA COPPOLA, SCHERMI CORSARI – PASOLINI IN TELEVISIONE)

DAL 2007 AL 2009 FA PARTE DEL DIRETTIVO DEL "NUOVO CIRCOLO DEL CINEMA" DI SASSARI, ORGANIZZANDO LE RASSEGNE CINEMATOGRAFICHE "FESTIVAL D'AUTUNNO", "FESTIVAL DI PRIMAVERA", "RUBY THURSDAY", "IL LEONE E LA PALMA", "ALTA FEDELTA'", PROMUOVENDO LA VISIONE DEL CINEMA D'AUTORE IN LINGUA ORIGINALE CON I SOTTOTITOLI.

DAL 2003 AD OGGI COLLABORA CON L'ASSOCIAZIONE CULTURALE "AMERINDIA" E CON ALCUNI CIRCOLI CULTURALI ARCI (IL FERROVIARIO, MIRÒ, FUORI ORARIO, GIARDINO DEGLI ARANCI, ETC) PER LA SELEZIONE DI FILM D'AUTORE E L'ORGANIZZAZIONE DI RASSEGNE CINEMATOGRAFICHE E SEMINARI SUL CINEMA, CON PARTICOLARE ATTENZIONE AL RAPPORTO TRA MUSICA E ARTI VISIVE

HA INTERVISTATO IL REGISTA TAKESHI KITANO AL FESTIVAL DEL CINEMA DI CANNES NEL 2007 E AL FESTIVAL DEL CINEMA DI VENEZIA NEL 2007 E NEL 2008.

CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE

Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.

Programmi di scrittura musicale: Finale, Encore, Sibelius

Sistemi operativi: Windows '95, '98, XP, 7

Sistemi applicativi: Office (Word, Excel, Power Point)

PATENTE O PATENTI

Patente automobilistica (Patente B)

ALLEGATI

Autocertificazione titoli di studio, di servizio e artistico-culturali e professionali
Progetto didattico

Si autorizza al trattamento dei dati personali ai sensi del d.lgs.196/2003 e successive modifiche.

28/10/2016

